

Eliconie

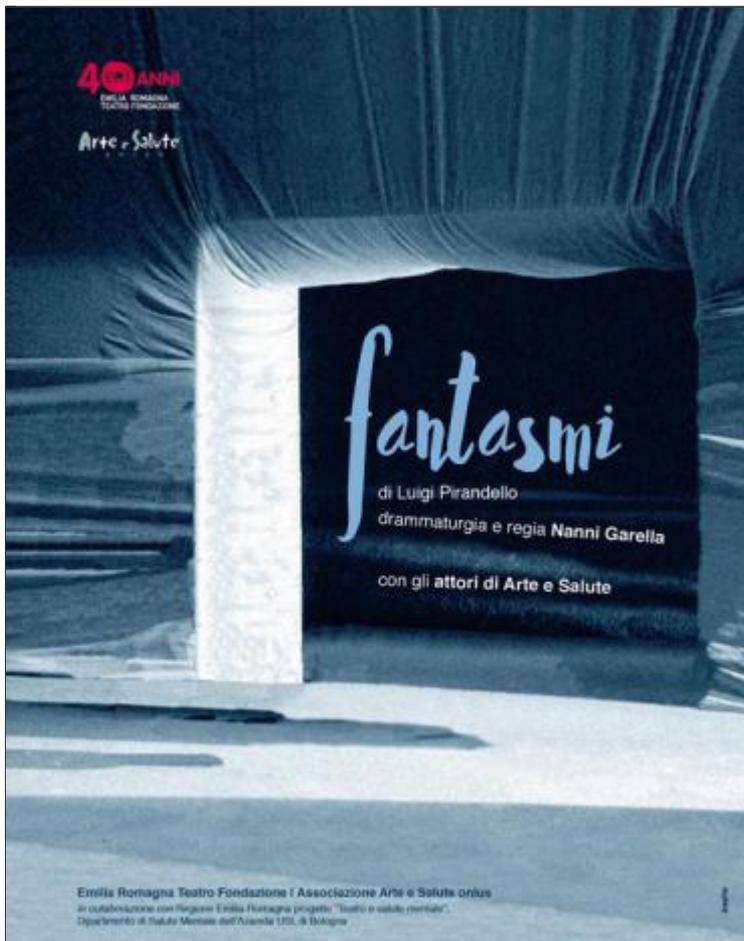
Questo sito non utilizza cookie e non traccia in alcun modo le preferenze di navigazione dei visitatori. Solo a fini statistici, viene conteggiato il numero di visite e la loro provenienza in forma del tutto anonima. Se ciò v'aggrada, continuate pure.

Feb

12

Pirandello: Fantasma. Nuovo allestimento di Garella all'Arena del Sole di Bologna. Dal 14/2

14 febbraio - 26 febbraio - Sala Salmon



FANTASMI

di Luigi Pirandello

drammaturgia e regia Nanni Garella

musiche originali Andrea Nicolini

scene Antonio Fiorentino

luci Gigi Saccomandi

costumi Paolo Bertinato e Elena Dal Pozzo

regista assistente Nicola Berti

con Moreno Rimondi,, Mirco Nanni,

Fabio Molinari, Maria Rosa Iattoni,

Filippo Montorsi, Stefania Marani,

Simona Magrefi, Tina Gualandi,

Alessandro Massimo Pugliese,

Giovanni Cavalli Della Rovere,

Massimiliano Paternò, Pamela

Giannasi, Lucio Polazzi, Iole Mazzetti,

Roberto Risi, Luca Formica, Deborah

Quintavalle

Nanni Garella torna a lavorare su

Fantasma di Luigi Pirandello a

quindici anni di distanza dal suo

primo fortunato allestimento del

2002, che segnò la svolta artistica dei

pazienti psichiatrici di Arte e Salute.



Opera incompiuta pubblicata da Pirandello nel 1931 su “La nuova antologia”, Fantasma, è sostanzialmente il primo atto de I giganti della montagna. Nel testo non si parla mai dei giganti, si racconta soltanto la storia della Villa della Scalogna e dei suoi abitanti, **Cotrone e gli Scalognati**, persone che si sono rifugiate in questa villa per rinascervi, buttandosi alle spalle la loro vita vissuta fra le brutture della quotidianità. Gli Scalognati ricevono la visita di



una compagnia girovaga di attori laceri, affamati e randagi che vagano per le montagne. La vicenda si risolve qui. Nanni Garella ha immaginato che questo incontro nascesse dalla fantasia dei suoi Scalognati, producendo un'enorme massa di racconti, di favole, tra i quali anche questa strana storia degli attori che arrivano alla Villa della Scalogna, che poi forse andranno sulla montagna, e che forse incontreranno i giganti della montagna, ecc... **Il mito dei Giganti in quegli anni, fra il 1929 e il 1931, era ancora in costruzione e non sarà mai compiuto perché Pirandello non ne scriverà mai la conclusione. Il regista ha quindi potuto assumere il testo come materiale in sviluppo, soprattutto per costruire quello che è diventato il suo metodo di lavoro con gli attori di Arte e Salute: un lungo laboratorio di drammaturgia, la costruzione dei personaggi, dapprima, e, da questi, lo sviluppo del testo, la sua conoscenza, l'apprendimento delle parole e dei gesti.**

Questa nuova edizione di Fantasmi viene quindici anni dopo quella, sempre diretta da Nanni Garella, che segnò un notevole salto di qualità per gli attori pazienti psichiatrici di Arte e Salute, all'inizio del loro percorso artistico all'Arena del Sole, proiettandoli all'attenzione del pubblico e della critica nazionale.

Produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione e Associazione Arte e Salute onlus in collaborazione con Regione Emilia-Romagna progetto "Teatro e Salute Mentale", Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

**Teatro Arena del Sole
Via dell'Indipendenza, 44
40121 Bologna
<http://www.arenadelsole.it/it>**



Tag: Fantasmi, Luigi Pirandello, Nanni Garella, Teatro Arena del Sole, Bologna

.

 **Condividi** Condividi su Google+

Aggiungi un commento

Compilate il modulo qui sotto per aggiungere i vostri commenti